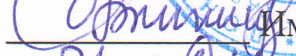


«Утверждаю»

Ректор Таджикского национального
университета, доктор филологических
наук, профессор, академик АН РТ


« 31 » 01 2019 г.

Отзыв

ведущей организации на диссертационную работу Шарифовой Гулпарри Хамдамовны на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) на соискание ученой степени кандидата филологических наук (рукопись, 186 страниц)

Проза Уруна Кухзода, как и вся таджикская новаторская литература XX столетия, обладает особой идейно-эстетической ценностью и оказывает благотворное влияние на процесс развития современной таджикской литературы. Ввиду этого, исследование и осмысление его биографии и творческого пути, в особенности, нравственного аспекта его произведений, представляет определенное значение для последующего развития литературы, подлинно национальной культуры и нравственных ориентиров современного общества.

Изучение духовно-нравственных аспектов прозы Уруна Кухзода, являясь, прежде всего, требованием нового взгляда на современную таджикскую литературу, способствует также раскрытию характерных особенностей его писательского мастерства. Выражаясь более точно, прозаические произведения писателя представляют собой новый литературный мир, всестороннее исследование которого предоставляет возможность выявить специфику художественного восприятия самого писателя, а также целого периода таджикской советской литературы и процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы.

Несмотря на то, что совершенствование путей художественных решений социальных, философских и нравственных проблем способствовали развитию прозы, к сожалению, они до сих пор не вовлечены в орбиту всестороннего научного исследования и на этом фоне творчество Уруна Кухзода также не является исключением.

Проза Уруна Кухзода с начала его писательской деятельности, как было отмечено и литературной критикой, признана психологической прозой, прозой нравственности, прозой размышлений, выражающей

социальные и духовные цели Человека. В таких произведениях писатель и его герои, размышляя над событиями жизни, стремятся всесторонне оценивать их смысл и содержание и побуждают читателя также размышлять наравне с ними, прилагать усилия к пониманию сути этих событий. В этом смысле, лучшие образцы творчества писателя, олицетворяя ценности и тенденции новейшей таджикской литературы, играют важную созидательную роль в формировании духовности нового таджикского общества. С этой точки зрения, исследование своеобразия писательского мастерства Уруна Кухзода, в особенности, нравственных аспектов его прозы обретает большую значимость. Всестороннее рассмотрение этой темы дали возможность автору определить также специфические особенности процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы в одном из судьбоносных периодов ее развития.

Автор исследования на основе доступных ей источников и научной литературы, материалов архива писателя и его произведений смогла завершить научное исследование на требуемом уровне. Она исследует методы художественного решения духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода.

Основная тема настоящего исследования, прежде всего, является определение своеобразия художественного осмысления и отображения духовных и нравственных ценностей общества, а также анализ и оценка идейных, смысловых и художественных особенностей произведений писателя в соответствии с ключевыми вопросами исследования. Для достижения намеченных целей, автор, обуславливает решение следующих задач, такие как исследование биографии и выявление тенденций творчества писателя в контексте времени, выявление роли Уруна Кухзода в формировании и эволюции прозы размышлений, прослеживание эволюции взглядов и художественного поиска писателя в отображении и решении нравственных проблем, раскрытие принципов постановки нравственных проблем и концепции личности в публицистических произведениях писателя, анализ основных направлений нравственного аспекта в рассказах Уруна Кухзода, определение способов отображения нравственных проблем в повестях и романах писателя.

Логическое исследование и анализ указанных задач, полученные выводы и заключения, несомненно, являются научными достижениями и вклад автора в таджикском литературоведении и критике.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в таджикском литературоведении предпринимается попытка исследовать нравственный аспект прозы Уруна Кухзода в контексте литературной и

культурной действительности рассматриваемого периода. Современный уровень восприятия проблем нравственности в художественных произведениях У. Кухзода позволяет рассмотреть и проанализировать отдельные стороны художественного мышления писателя с новых позиций общечеловеческих и национальных ценностей. Исходя из этого, несмотря на прослеживаемые попытки осмысления нравственных аспектов, изучение художественного решения «механизма» этой проблемы, исследование различных аспектов поэтики в творчестве У. Кухзода составляют новизну данной диссертационной работы.

Диссертация Шарифовой Г.Х. состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами, заключения и рекомендаций, также списка использованной литературы.

Первая глава диссертации названа «Творческий путь Уруна Кухзода и место писателя в эволюции современной таджикской прозы». В первом разделе главы «Биография и литературное творчество Уруна Кухзода» отмечается, что в формировании личности и мастерства писателя существенное влияние оказали культурно-исторические факторы, школа и образование, а также отдельные личности. Нравственный и профессиональный облик писателя с самого начала сформировали просветительские стремления и этические взгляды, являющиеся предпосылкой и фактором развития его мастерства.

Во втором разделе «Урун Кухзод – мастер прозы размышлений» автором обосновываются предпосылки и истоки появления терминов «аналитической прозы» и «прозы размышлений». В русском литературоведении тех лет относительно аналогичных творческих поисков русских, грузинских, белорусских писателей и представителей других народов используются термины «интеллектуальная проза», «повесть нравственного эксперимента» и «проза размышления».

Вторая глава диссертации «Художественное изображение нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухзода» состоит из двух разделов. В первом из них «Нравственные проблемы в рассказах писателя» отмечается, что нравственные поиски, охватывая все творчество У. Кухзода, раскрывают его манеру изложения, приемы создания образов, а также его мировоззренческие установки.

Во втором разделе главы, названном Г. Шарифовой «Духовно-нравственные поиски в публицистических произведениях литератора», анализу подвергаются публицистические произведения писателя с точки зрения исследуемой темы.

Автор отмечает, что в последние годы прошлого столетия в публицистике произошли внутренние изменения, вследствие чего появились такие виды публицистики, как политическая, экономическая, духовно-нравственная, научная, а также разные жанровые формы – корреспонденция, статья, репортаж, очерк, фельетон, зарисовка, письмо, анализ, заметка. Согласно наблюдениям, эти виды и жанры заслуживают внимания не только из-за внешних признаков, но и, прежде всего, с точки зрения основного внутреннего содержания.

Знакомство с произведениями У. Кухзода дали возможность автору диссертации показать, что формирующим фактором его публицистических размышлений, является, прежде всего, социально-политическая действительность времени, а профессиональные возможности, знания, умение анализировать и обобщать, определяют его роль и место в осмыслении социально-культурного бытия человека и его индивидуальности.

На основе анализа образцов художественных произведений, созданных в различных жанрах, в том числе, в аналитическо-публицистических (статья, очерк, интервью), автор исследования определила этапы формирования и эволюции размышлений писателя в осмыслении позиции человека в обществе.

Соискатель Г.Х. Шарифова отмечает, что концепцию познания человека в произведениях писателя чрезвычайно ярко отображают также и взволнованные публицистические диалоги героев, играющих важную роль в проявлении внутреннего мира и публицистического духа образов произведений.

В диссертации указывается, что в некоторых художественных произведениях У. Кухзода сатира, используемая в качестве особого разоблачающего средства нежелательной социальной обстановки и характера отдельных людей, усиливает публицистический аспект такого рода произведений.

Третья глава диссертации, названная «Концепция человека в повестях и романах Уруна Кухзода» состоит из двух разделов. В первом разделе, озаглавленном «Процесс художественного исследования нравственности и духовности современников в повестях Уруна Кухзода» проблемы нравственности рассматриваются автором исследования на примере повестях писателя.

Во втором разделе главы «Отображение человеческих идеалов литератора в его романах» анализу подвергаются романы У.Кухзода «Бандии озод» («Свободный раб») и «Хайджо» («Поле битвы»). Автор Г.Шарифова

резюмирует, что эти романы знаменуют собой новый этап в аналитическом видении писателя в направлении нравственных поисков. Они обладают глубокой аналитической основой, и писатель одновременно показывает, как внутренний мир, так и внешность своих героев.

Социально-нравственное состояние общества побуждает писателя к анализу судьбы героев в контексте историко-культурного времени. Писатель видит влияние негативной роли времени и места с его социально-политическими процессами и нравственными основами на судьбу человека и в этом направлении показывает источники и факторы социально-нравственного разложения.

Предлагаемая для обсуждения и рецензирования диссертация, судя по заключениям и выводам автора, имеет практическое и научно-теоретическое значение в литературоведении. Огромный научный материал, важные информации собранные автором из различных источников, сведения из архива писателя, ее встречи с ним и с его современниками доказывают инициативность и научную зрелость автора и его работы. Несмотря на все это, диссертация не свободна из некоторых недостатков и упущений. Думаем, что обращение внимания автора к нашим замечаниям имеет значение для совершенствования данной работы. Указываемые нами внизу недостатки, носят сугубо субъективный и частный характер и сильно не влияют на содержание диссертационной работы.

1. Первый из числа современников Ф. Мухаммадиев написал критическую статью о произведениях У. Кухзода. Много было споров вокруг советской таджикской прозы в союзе писателей Таджикистана и в журнале «Садои Шарк» («Голос Востока»). Нам кажется, что эти материалы не достаточно нашли свои отражения в диссертационной работе.

2. Тема совершенного человека пронизана все произведения и публицистика писателя. Его герои живут в разные времена. Было бы лучше, если автор исследования сопоставила этические и нравственные ценности героев разных периодов истории таджикского народа (например, на основе материалов романа «Поле битвы» и «Свободный раб»).

3. Названия некоторых произведений переведены на русский язык дословно. С учетом русскоязычной аудитории и мировоззрения представителей другой культуры, как нам кажется, следовало перевести названия произведения с учетом мировоззрения этой аудитории.

4. Заключение автора в диссертации приведены в 14 пунктах и предложения в четырех пунктах. К сожалению, они полностью не отражены в автореферате диссертации.

Как мы отметили выше, указанные замечания не умаляют практическое и теоретическое значение диссертации. Сопоставление показали, что автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Монография и опубликованные научные статьи автора освещают основные выводы и заключения автора по теме исследования.

Кафедра теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета считает диссертационную работу Шарифовой Гулпари Хамдамовны («Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода») по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, завершённой самостоятельно и актуальной работой. Диссертация выполнена на высоком научном и теоретическом уровне и отвечает всем требованиям ВАК РФ предъявляемым кандидатским диссертациям. Автор исследования достойна присвоения ей искомой научной степени кандидата филологических наук по избранной специальности.

Заключение принято на заседании кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета.

Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования «за» – 12 чел., «против – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 3 от 26 сентября 2017 г.

**Кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой теории и новейшей
персидско-таджикской литературы**

Зайниддинов М.

**Подтверждаю:
начальник управления кадров и спец. части
Таджикского национального
университета**



Тавкиев Э.Ш.